



Standing Still
MORVARID K

EXPOSITION

10 AVRIL | 21 JUIN 2026

CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

23 QUAI MAUBEC, LA ROCHELLE

larochelle.fr



STANDING STILL

Un partenariat Carré Amelot / Chapelle des Dames Blanches

Standing Still s'inspire du mode opératoire des plantes qui, enracinées, n'ont d'autre choix que de faire face à toute situation. Cette contrainte les amène à tisser un rapport au monde radicalement différent de celui du règne animal. La plante s'adapte, mute, non pour dominer son environnement, mais pour coexister avec lui. Là où l'humain exploite, se croyant omnipotent et séparé de la nature, la plante s'inscrit dans une logique d'interdépendance.

Standing Still s'ancre dans les connaissances de la Rocky Mountain Research Station (RMRS) du ministère de l'Agriculture des États-Unis, dans les États du Colorado, du Wyoming et du Montana, bien que le projet déborde du cadre scientifique. Il se développe à travers un ensemble d'œuvres qui mêlent archives photographiques, matières organiques, gestes artisanaux et manipulations expérimentales. L'intention n'est pas de représenter la nature, mais de travailler à partir d'elle. De faire parler les matériaux, qu'ils soient issus d'une forêt incendiée, d'un laboratoire scientifique ou d'un fragment de mémoire photographique.

Standing Still cherche à laisser place à la relation entre les matériaux, les gestes, le temps et le regard de celui qui observe. Chaque pièce naît d'un dialogue avec ce qui est déjà là, une matière préexistante, un fragment d'archive, une empreinte naturelle. Rien n'est démonstratif. L'œuvre tente de rester poreuse, en état d'écoute. Elle laisse émerger, sans forcer, ce qui agit lentement, silencieusement, dans et autour des choses. Par souci de clarté et de retenue, l'ensemble des pièces adopte une forme sobre et une palette de couleurs réduite.

STANDING STILL 5-1
Pièce unique, 40 x 60 cm.





STANDING STILL 5-2 et 5-3

Changer de regard sur la nature, passer du contrôle à la relation.

Pièces uniques, 40x60 cm et 60x90 cm.

Photographie, tirage placé sous papier carbone et rephotographié.

Tirages pigmentaires sur papier Fine Art Hahnemühle Photo Rag 308 g, avec gaufrage fait à la main.



STANDING STILL 3

Le point de fuite de la mémoire.

7 pièces uniques, sculptures, bois et argile cru.

Découpes d'arbres datant du XIII^e au XVII^e siècles, provenant du laboratoire du RMRS (Fort Collins, Colorado).

Chaque pièce est accompagnée d'un écrit des chercheurs, relatant la vie de l'arbre.



STANDING STILL 7-2 et 7-3

La complexité silencieuse de la matière en mutation.

Pièces uniques, 60x90 cm.

Photographie et pulpe de papier.

Tirages pigmentaires sur papier Fine Art Hahnemühle Photo Rag 308 g, partiellement recouverts de pulpe de papier.



STANDING STILL 7-4

Pièce unique, 60x90 cm.

Photographie et pulpe de papier.

Tirages pigmentaires sur papier Fine Art Hahnemühle Photo Rag 308 g, partiellement recouverts de pulpe de papier.



STANDING STILL 8-1, 8-2 et 8-3

Faire corps avec son milieu.

Pièces uniques, 40x60 cm.

Photographie et papier artisanal.

Tirages pigmentaires sur papier Fine Art Hahnemühle Photo Rag 308 g, avec incorporation de papier artisanal.





STANDING STILL 9-1 et 9-2

La profondeur de la matière inerte.

Pièces uniques, 50x60 cm.

Photographie et papier artisanal.

Tirages pigmentaires sur papier Fine Art Hahnemühle Photo Rag 308 g, avec incorporation de papier artisanal noir.



STANDING STILL 9-3. Pièce unique, 50x60 cm.

Morvarid K

Morvarid K est une artiste iranienne, installée à Bordeaux et Berlin, et représentée par la galerie Bigaignon à Paris. Travaillant à l'intersection de la photographie, de la transformation de la matière, et des processus performatifs, sa pratique explore l'impermanence des formes et la persistance de la mémoire.

Par des gestes d'effacement, de répétition, de dissolution, d'épuisement, elle transforme des images et objets apparemment achevés, les faisant passer de la représentation à la substance, de la figuration à la trace. Engageant physiquement la matière (organique, tirage, papier, tissu), elle questionne les frontières entre présence et absence, surface et profondeur.

Son travail s'appuie sur le savoir-faire artisanal, et élabore des dispositifs participatifs qui invitent le public à contribuer par des gestes partagés, reflétant sa conviction que la mémoire est collective et que l'art est un processus vivant en évolution.

Morvarid K crée des espaces réflexifs, où l'image se retire dans la matière et où la présence se ressent plus qu'elle ne se voit. Par des transformations subtiles, elle invite à une perception plus discrète, une perception qui reflète la manière dont la mémoire, le temps et la sensation se déploient en nous.

Ses œuvres font partie de collections publiques et privées importantes, notamment le musée MacVal, la Bibliothèque nationale de France (BnF), le CNAP, le FRAC Nouvelle-Aquitaine et la Fondation Louis Roederer.



VERNISSAGE ET VISITE COMMENTÉE PAR L'ARTISTE :

Vendredi 10 avril 2026 à 18h30 avec interprétation en LSF

à La Chapelle des Dames Blanches
23 Quai Maubec, La Rochelle

Gratuit - Tout public

VISITES DE L'EXPOSITION :

• Visites Tout public : **samedis 25 avril et 6 juin de 14h à 15h**

Gratuit - Sur réservation à ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr

• Le rendez-vous de midi : découverte de l'exposition le temps d'une pause déjeuner

jeudi 30 avril de 12h à 12h30

Gratuit - Sans réservation

• Visite en famille : visite à hauteur d'enfant

mercredis 15 et 29 avril de 15h à 16h

Gratuit - Sans réservation

• Visites en audiodescription à l'attention des malvoyants et non-voyants : **samedi 23 mai de 14h à 15h**

Gratuit - Sur réservation à ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr

Des visites commentées gratuites sont aussi possibles pour les groupes, sur rendez-vous.

Renseignements : Carré Amelot - 05 46 51 51 63

Réservations : emilie.mautref@ville-larochelle.fr

EXPOSITION DU VENDREDI 10 AVRIL AU DIMANCHE 21 JUIN 2026

• Du mardi au dimanche de 14h à 18h

• Mercredis et samedis de 10h30 à 12h30

CONTACT CARRÉ AMELOT

reservation.carre-amelot@ville-larochelle.fr - 05 46 51 14 70

CONTACT CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

Direction de la Culture et du Patrimoine

ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr - 05 46 51 53 78

CONTACT MORVARID K

morvaridk.com - morvaridk@mailo.com - +33 6 37 99 81 23